3P – 2S

Sujet amené : un ou deux événement du contexte social historique.

Sujet posé : titre de l’œuvre complète souligner, titre ou extrait du poème «. » genre littéraire du texte nom de l’auteur sujet de dissertation.

Sujet divisé : Annoncer les 3 idée principale.

Truc a éviter : Ne pas utiliser de « Je » on peut utiliser le nous.

Conclusion partielle à la fin de chaque paragraphe.

Bien décortiquer toutes les citations et les expliquer a la lettre.

Plan comparatif

Utiliser quand deux textes doivent être comparer, ou quand dans un texte il y a exemple deux classe social, deux personnages.

Structure

1P – 1S + citation – 2S + citation

2P – 1S + citation – 2S + citation

3P – 1S + citation – 2S + citation

Marqueurs de relation

1 paragraphe = D’abord, tout d’abord, en premier lieu.

2 idée secondaire = De plus, En outre, Ensuite,

3 idée secondaire opposition : Cependant, Par contre, toutefois

Conclusion = Donc, Ainsi, Finalement.

Évitez le verbe démontrer

Alternative.

Énumère, confirme, met l’accent sur, présente, insiste,

Une figure de style : connote, dénote, oppose, met en valeur,

Un narrateur : expose, accumule, affirme, propose, réfute

L’auteure : évoque, dénonce, souligne, commente, décrit, justifie,

Le personnage : incarne, représente, considère, soulève, réalise.

Les citations

Consiste en l’emprunt d’un mot, expression ou passage du texte de l’auteur.

On utilise les guillemet française « , »

Après on doit mettre la référence. Ex : (l,25 à l,26).

Les deux points : Après une formule qui forme une phrase complète == :

Baudelaire affirme : « . »

L’intégration logique : Termes ou passage intégrés à la logique de la phrase.

En gros que ça soit smooth dans la phrase. Pas comme les deux points ou on « démontre » la citation, la on vient l’intégrer dans notre phrase.

Le mot d’articulation : Remplace le deux point, Ex : Comme, tel que, notamment, entre autre

Ne jamais utiliser le mot d’articulation avec deux point :

Quand on modifie la citation on utilise [ ] Ex : blablabla […] blablabla

Pour les citation longue dans le courant réalisme : quand elle sont plus longue que trois ligne = on le met en marge au milieu, simple interligne, pas de « . »

Contexte sociohistorique

1850-1900

Révolution française

Chute de la monarchie

1 empire : Napoléon Bonaparte

Le second Empire : 1851 - 1870

Louis-Napoléon Bonaparte se déclare empereur, Il devient Napoléon 3

1852-1870 = second empire

Les travaux d’Haussement : les infrastructures de Paris

Guerre franco-prussien 1870-1871

Naissance du Prolétariat : classe de travailleur

Naissance du capitalisme

Les syndicats

Valeur = Argent, travaille

Révolution 1848 : révolution du travail et du pain

Mort en France = 5500 morts

Début des spécialisations

Caractéristique des classes social

1. La bourgeoisie

Classe dominante

Église de son coté

Conservatrice

Donne de l’importance au : liens familiaux, la nation, la réputation

1. Le peuple

Heure de travaille 12 à 16

Salaire misérable

Quartier industriel

1. Les femmes

Pas de droit LOL trop épique lololol

Nouvelle doctrine : le positivisme

L’engouement pour la science

Volonté de connaitre le comment

Contexte littéraire : (1850 - 1900) Réalisme et naturalisme

Le Réalisme

Montrer le monde tel qu’il est sans hyperbole

S’oppose au grand principe du courant romantique

Rejet de l’idéalisation des personnages du décore des situations

Thème : milieu ouvrier, vie paysanne, misère, banalité, lutte des classes

La forme

Linéaire (chronologique)

Souvent à la 3 personne

Longue énumération

Recherche du détail qui fait VRAI

Narration au passé simple

Le naturalisme

Suite logique du réalisme

S’appuie sur la science

Documentation importante

L’être humain produit du bagage génétique et de son milieu social

Limite du réalisme et du naturalisme

Notion d’imaginaire : subjective

Le filtre de l’écrivain, donc pas objectif

Les courant sont plutôt des illusionniste ( ils donnent l’impression du vrai)